

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Возрастные и психофизические особенности детей 5 – 7 лет.....	6
Организация образовательного процесса.....	7
Ожидаемый результат.....	10
Условия реализации программы.....	10
Информационно-методическое обеспечение программы.....	11
Программа I года обучения.....	12
Программа II года обучения.....	19
Список литературы для педагогов.....	26
Список использованной литературы.....	27
Приложения.....	28

Введение

Детское образовательное объединение – хор «Малышок» является 1 (подготовительным) уровнем в системе непрерывного хорового образования, сложившегося во Дворце детского (юношеского) творчества г. Перми.

В дошкольном (подготовительном) хоре занимаются девочки и мальчики в возрасте 5 — 6 лет. В силу возраста, детей в хор приводят родители. Мотивов прихода несколько: желание самого ребенка петь в хоре, желание родителей дать ребенку музыкальное образование, рекомендации врача и логопеда (для исправления дефектов речи, улучшения работы дыхательных органов и голосового аппарата). Поэтому основными задачами этого уровня являются: адаптация во Дворце, формирование интереса к занятиям, приобщение детей к музыке, воспитание начальных певческих навыков.

В программу обучения в хоре «Малышок» включены занятия по ритмике (музыкальному движению) - 1 раз в неделю.

Ритмика позволяет развить в детях глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение и, что особенно важно для детей младшего возраста,- координацию движений, красивую осанку, переключить ребенка на активные виды деятельности. Это позволяет сделать процесс обучения в хоре «Малышок» более эффективным.

Деятельность хора направлена на решение общих задач ДДЮТ, заявленных в его концепции: «...создание условий для самореализации и личностного развития, укрепления здоровья...обучающихся».

Пояснительная записка

Актуальность программы

В России пение исстари было распространено. Но не секрет, что сегодня популярность хорового пения падает, а певческая культура становится уделом немногих. Приобщить детей к пению, научить их петь красиво, правильно, так, чтобы пение доставляло удовольствие и становилось духовной потребностью, помогут занятия детей в хоре.

Развитие личности через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка средствами музыкального искусства возможно только при включении ребёнка в любую форму активной музыкальной деятельности. А пение - ведущий способ музицирования, т. к. является единственным в настоящее время общедоступным.

- ❖ Петь хочет и может практически каждый ребёнок. Пение наиболее близко и доступно детям. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии.
- ❖ В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.
- ❖ Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.
- ❖ Пение объединяет детей общим настроением, она приучает к совместным действиям.
- ❖ При соблюдении гигиенических условий, пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Значимость пения для развития ребенка – дошкольника и определяет *актуальность* данной программы.

Программа «Хоровое пение детей дошкольного возраста» разработана в 2000 году, обновлена и дополнена в 2007 и 2013 годах. Программа является *модифицированной*, т.к. ее содержательную основу составляют типовые программы хорового класса детской музыкальной школы и хоровой студии (подготовительный хор), программа «Музыкальное воспитание в детском саду» (раздел «Пение»), опыт хоровой студии «Веснянка».

Существенным дополнением к данной программе является включение в раздел «Вокально-хоровая работа» блока «Дыхательные и речевые упражнения». Расширен раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».

Цель программы – создание условий для развития музыкально – творческих способностей детей посредством певческой деятельности.

Задачи:

обучающие –

- расширить музыкальный кругозор;
- развивать начальные вокально-певческие и исполнительские навыки;

развивающие –

- способствовать развитию эмоциональной сферы;
- формировать интерес к хоровым занятиям;

воспитывающие –

- способствовать формированию и проявлению личностных качеств детей (трудолюбие, доброта, коммуникативность и др.);
- оказывать влияние на формирование художественного вкуса.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- лично ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ребенка);
- доступности (переход от простого к сложному);
- природосообразности (учет возрастных особенностей обучающихся, уровня их природных музыкальных данных);

- культуросообразности (приобщение к певческой и общемузыкальной культуре, ориентация детей на общечеловеческие ценности);
- системности, последовательности и наглядности обучения.

Особенности работы с подготовительным (дошкольным) хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки.

Главная особенность голоса ребёнка состоит в том, что он постоянно находится в процессе роста, развития, изменения и требует осторожного отношения со стороны педагога.

Возрастные и психофизические особенности детей

5-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность к активному мышлению. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Общее развитие ребёнка, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Музыкальное восприятие становится целенаправленным. У детей укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Следует учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей расширяется диапазон голоса. Целенаправленная и систематическая работа позволяет расширить его (до l - re2).

У детей до 7 лет нет специального певческого дыхания. Внепевческое (жизненное) дыхание у детей этого возраста обычно совпадает с певческим. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно и одновременно делать вдох спокойно, без напряжения.

Следует учитывать и определённые психологические сложности детей 5-6 лет: неустойчивость внимания, необходимость в смене эмоциональных состояний, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность, недостаточная вокально-слуховая координация, склонность к непосредственному сопереживанию, к эмоциональной идентификации в процессе восприятия музыки, стремление конкретизировать музыкальные впечатления, заменить их примерами из личного жизненного опыта, стремление к самовыражению в любых, самых разнообразных формах.

Организация образовательного процесса

Программа «Хоровое пение детей дошкольного возраста» предполагает обучение мальчиков и девочек в возрасте 5 – 7 лет.

Наполняемость группы 15 – 18 человек, что позволяет уберечь от перегруза голоса детей во время концертных выступлений.

Определяющим условием приема в коллектив является желание самих детей петь в хоре. Прослушивание может быть проведено после 2 – 3 занятий, когда дети ближе познакомятся с педагогом и друг с другом.

Данная программа рассчитана на два года обучения. Объем программы - 112 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1 год обучения – 56 часов (2 раза в неделю по 1 часу);
- 2 год обучения – 56 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

В программе предусмотрены следующие *виды деятельности* на занятии и *формы организации образовательного процесса*.

- Восприятие музыки (слушание и осознание эмоционального содержания музыки с целью накопления музыкальных впечатлений, знакомства с основными средствами музыкальной выразительности, жанровыми особенностями и формой произведения, повышения слушательской культуры).
- Дыхательные и речевые упражнения (на разминку мышц, на дыхание, дикцию), подготовка артикуляционного и голосового аппарата к работе.

- Пение учебно-тренировочного материала - распевание (нарабатывание вокально-хоровых навыков).
- Пение произведений и работа над песней (разучивание текста, мелодии, поиск способов передачи содержания и художественного образа песни).
- Игра на детских музыкальных инструментах (овладение приемами игры на детских шумовых инструментах с целью выработки навыка коллективного оркестрового музицирования, творческое музицирование по системе К.Орфа).
- Концертные выступления (являются одновременно показом результата работы и учебным процессом: обогащают детей новыми эмоциональными переживаниями, развивают их творческие способности).
- Мероприятия воспитательно-познавательного характера — экскурсии, творческие встречи, посещение концертов и детских праздников (обогащают детей положительными эмоциями, способствуют получению определенных сведений и знаний, музыкально просвещают).

Для достижения осознанного, эмоционального исполнения хоровых произведений в образовательном процессе используются *методы обучения*:

1. По источнику знаний:
 - словесные (беседа, рассказ)
 - наглядные (рисунки, иллюстрации, портреты композиторов, игровые карточки);
 - практические (пение, слушание, дирижирование, игра на детских шумовых инструментах, двигательная импровизация).
2. По характеру познавательной деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный (учебные беседы, просмотр видеоматериалов);
 - деятельностный (дирижирование, двигательная и вокальная импровизация, музыкально – дидактические игры, оркестровка, выступление на концертах и фестивалях).
3. По дидактической цели:

- методы изучения новых знаний (показ и освоение тренировочных упражнений, произведений; сравнение двух вариантов пения и выбор из них правильного; объединение различных видов искусств.)
- методы закрепления (пропевание отдельных элементов музыки: мотивов, фраз; инсценирование песен; музыкально – дидактические игры).

В образовательном процессе чаще всего используются следующие *формы обучения*:

1. По охвату детей:

- групповые;
- индивидуальные.

2. По характеру учебной деятельности:

- учебные занятия;
- участие в концертах и фестивалях;
- экскурсии, творческие встречи, посещение концертов и детских праздников.

Учитывая возрастные особенности детей 5 – 7 лет, программа предусматривает следующие подходы в построении учебных занятий.

1. Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности на занятии (пение, восприятие музыки, музыкально-ритмические, дыхательные и речевые упражнения и игры, игра на детских шумовых инструментах, музыкально-дидактические, ролевые и развивающие игры и др.)
2. Частое переключение внимания детей с одного задания на другое, с одного вида деятельности на другой (для поддержания интереса и снижения утомляемости детей).
3. Быстрая смена заданий (любая работа длится не более 2 – 7 минут).
4. Чередование трудных и более легких заданий.
5. Органичное сочетание индивидуальной, коллективной и групповой форм работы на занятии.

6. Сохранение эмоционального тонуса занятия и даже увеличение его к концу.
7. Сохранение равновесия нового и уже знакомого детям материала.
8. Создание на занятии доброжелательной, спокойной, творческой обстановки.

Ожидаемый результат

К концу обучения по программе обучающиеся хора должны:

Знать – правила охраны певческого голоса, правила дикции в пении, репертуар хора.

Понимать – содержание исполняемых произведений, задачи артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений, дирижёрские жесты.

Владеть – чистым интонированием при пении в пределах re^1 – do^2 , навыками правильного дыхания.

Соблюдать – правила певческой установки, правила поведения на занятиях и на концертных выступлениях.

Уметь – петь мягким, светлым, естественным звуком; выразительно исполнять выученные произведения; петь и играть в ансамбле.

Проявлять – эмоциональное отношение к исполняемым произведениям, интерес к хоровым занятиям и музыкальной деятельности, дружеское отношение к участникам хора.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим хоровой класс с хорошей акустикой, вентиляцией и освещением.

Наличие инструментов: фортепиано и набор детских музыкальных инструментов (клавесы, бубны, треугольники, колокольчики, маракасы, металлофоны, деревянные ложки и др.).

Необходимое количество стульев в классе.

Шкаф и стеллажи для хранения нотной литературы, дидактических пособий, детских музыкальных инструментов.

Магнитофон, CD- и аудиотека.

Концертная форма для участников хора.

Информационно-методическое обеспечение образовательной программы

Информационно-методическое обеспечение образовательной программы составляют разработанные педагогами методические материалы:

1. Дидактические пособия: «Эмоции», «Семафор», «Эмоциональная оценка», «Музыкальная шкатулка», «Наряди елочку», «Песня-танец-марш»;
2. «Расскажи стихи руками». Сборник пальчиковых и координационно-подвижных игр. Составитель – Евдокимова О.Л., педагог дополнительного образования.
3. «Веселый разговор». Сборник скороговорок. Составитель – Евдокимова О.Л., педагог дополнительного образования.
4. Разработка – рекомендация «Реализация уровневого подхода к дополнительному образованию как условие обеспечения стабильности детских хоровых коллективов». Авторы – Евдокимова О.Л., педагог дополнительного образования, Николаева Н.Б., педагог дополнительного образования, Кельманович Л.Ф., заведующая отделом музыкального творчества.
5. «Пёстрые страницы» (сборник сценариев концертов хора «Малышок»). Авторы – составители: Евдокимова О.Л., Феденева С.А. – педагоги дополнительного образования. Пермь, 2009г.
6. Методическое пособие «Особенности работы над дикцией в младшем хоре». Автор - составитель – Евдокимова О.Л., педагог дополнительного образования.
7. Практические рекомендации для юных хористов и их родителей «Как беречь голос». Автор - составитель – Евдокимова О.Л., педагог дополнительного образования.

Нотная литература – 50 единиц.

Книги по истории музыки, методическая литература по работе с детским хором.

Аудиокассеты и CD - диски – 10 единиц (детские песни, фонограммы и др.).

Фотолетопись хора «Малышок».

Программа первого года обучения

Цель — развитие мотивации к обучению хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными понятиями вокально-хоровой работы: певческая установка, дирижёрский жест, музыкальный жанр (песня – танец – марш), охрана голоса;
- развить природные данные детей;
- освоить репертуар группы 1 года обучения.

Воспитывающие:

- создать условия для адаптации детей в хоровом коллективе.

Развивающие:

- развить начальные вокально-хоровые навыки;
- создать условия для формирования внимания, музыкального восприятия памяти.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма учебных занятий
		теория	практика	всего часов	
I.	Введение в образовательную программу: знакомство с правилами поведения на занятиях в хоровом классе. Правила гигиены и охраны голоса. Устройство голосового аппарата.	1	-	1	Рассказ, показ иллюстраций, игровая программа «Будем знакомы!»
II.	<u>Восприятие музыки.</u>				Беседа, рассказ, показ иллюстраций, прослушивание
	1. Музыка выражает настроение и характер людей.	0,5	2	2,5	
	2. Песня, танец, марш.	0,5	1	1,5	

	3. Музыка рассказывает о животных и птицах.	0,5	1	1,5	аудиозаписей, танцевальная импровизация, оркестровка, музыкально-дидактические игры
III.	<u>Вокально-хоровая работа.</u>				Рассказ и показ педагога, освоение упражнений, коррекция.
	1. Дыхательные и речевые упражнения.	0,5	5	5,5	
	2. Пение учебно-тренировочного материала.	0,5	7	7,5	
	3. Пение произведений: - народная песня - современная детская песня - классика	0,5 1 0,5	6 13 1	6,5 14 1,5	Учебная беседа, прослушивание аудиозаписей, слуховой настрой, репетиции.
IV.	<u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u>	1,5	9	9,5	Рассказ и показ педагога, освоение ритмических упражнений, коррекция, музыкально-дидактические игры.
V.	<u>Концертные выступления.</u>	-	3	3	Исполнение репертуара, концерты.
VI.	<u>Мероприятия воспитательного характера.</u>	-	2	2	Творческие встречи, экскурсии.
	Всего:	7	49	56	

Содержание изучаемого курса

Тема I. Введение в образовательную программу

Знакомство с правилами поведения на занятиях и во Дворце. Правила гигиены и охраны голоса. Устройство голосового аппарата.

Тема II. Восприятие музыки

Краткий рассказ о музыкальном произведении, о композиторе. Прослушивание произведения в грамзаписи, аудиозаписи или «живом» исполнении. Беседа о музыкальном произведении в опоре на три взаимосвязанные между собой темы:

«Какие чувства передает музыка?» (характеристика эмоционально — образного содержания), «О чем рассказывает музыка?» (выделение черт программности и изобразительности), «Как рассказывает музыка?» (характеристика средств музыкальной выразительности).

Тема: «Музыка выражает настроения и характер людей».

Ознакомление детей с произведениями, названия которых отражают настроения и характеры, переданные в музыке.

Тема: «Песня, танец, марш».

Знакомство с различными по характеру песнями, танцами и маршами.

Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах».

Знакомство со средствами музыкальной выразительности и элементами изобразительности музыки.

Музыкальные произведения для восприятия:

Л.Бетховен «Весело — грустно»

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»,

«Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка».

Д.Шостакович «Марш», «Вальс-шутка»

П.Чайковский «Полька», «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка».

К.Сенс-Санс «Слон», «Куры и петухи»

Тема III. Вокально-хоровая работа

1. Дыхательные и речевые упражнения.

Доступный рассказ о человеческом голосе, строении голосового аппарата и о роли дыхания в развитии певческих навыков.

• Пальчиковые разминки и массажно-речевые игры:

«Братцы» В. Данько

«Мальчик с пальчик» руск. фольклор

«Семья» рус. фольклор

«Вышли пальцы танцевать» Т.Боровик

«Замок» руск. фольклор и др.

• Артикуляционная зарядка:

- упражнения артикуляционной гимнастики;

- скороговорки;

• Дыхательные упражнения и игры: «Аромат цветка», «Мороз», «Пылесос» и др.

2. Пение учебно-тренировочного материала (распевание)

Рассказ о роли и значении распеваний как музыкальной и певческой настройки.

Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Назначение упражнений: формирование диапазона (mi1 – si1), развитие мягкой атаки, качества звука (легкость, звонкость, мягкость), дикции, дыхания (равномерность распределения).

3. Пение произведений.

Репертуар группы 1-го года обучения составляют небольшие, простые по форме, доступные по содержанию литературного текста произведения, рассчитанные на вокальные возможности обучающихся. В течение года осваивается 12-14 произведений.

Примерный репертуар:

Попевки:

«Серый кот» русская нар.п.

«Курочка» чешская нар. п.

«Светлячок» русская н.п.

«Ежик», «Едет воз», «Зайчик» русская н.п.

«Маленькая Юлька» польская н.п.

«Два кота» польская н.п.

Музыкальные скороговорки: «Было весело на горке», «Бык тупогуб», «В огороде Фёкла».

Народная песня:

«Соловушка» русская н.п.

«Как у наших у ворот» русская н.п.

«Солнышко — солнце» венгерская н.п.

«Зайка» русская н.п.

«Жучка и кот» чешская н.п.

Современная детская песня:

«Синичка» муз. Д. Кабалевского, сл. народные.

«Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой.

«Дудочка» муз. Красева.

«Кот — мореход» муз. Ж.Металлиди.

«Петушок» муз. Архиповой, сл. Данько.

«Солнышко заплакало» муз. Елисеева, ел. В.Кудрявцевой.

«Цап – царап» муз. С. Гаврилова, сл.Р.Алдоиной.

«Кошкин дом» муз. А.Аверкина, сл. Е.Александровой.

«К нам едет елка» муз. В.Сорокина, сл. В. Руженцева.

Классика:

«Тень-Тень» муз. В. Калининкова, сл. народные

«Испекли мы булочки» муз. Б. Барток.

Тема IV. Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Освоение детьми приемов игры на палочках, бубне, ложках, кубиках, колокольчике. Исполнение метрической пульсации. Освоение навыка игры простого ритмического рисунка в

процессе игры «Эхо», а также в качестве ритмического аккомпанемента к пьесам и песням. Формирование тембрального слуха и развитие чувства ритма в процессе музыкально-дидактических игр: «Музыкальный магазин», «Угадай, на чем играю».

Примерный репертуар:

А. Александров «Новогодняя полька»

Ю. Слонов «Танец котят»

А. Гречанинов «Весельчак»

Г. Стриббог «Вальс петушков»

А. Жилинский «Детская полька»

Эстонский танец «Казачок».

Тема V. Концертные выступления

Традиционными для группы 1-го года обучения являются новогодний и итоговый концерты-утренники. В отличие от обычного концертного выступления хора, концерт-утренник включает в себя целый комплекс различных видов искусства: хоровое и сольное пение, оркестр, игры, танцы, художественное слово, театрализация.

1. Сюжетную основу Новогоднего концерта-утренника составляет зимняя тематика: путешествие в новогоднюю сказку, шутки, игры с детьми и родителями, стихи о зимних забавах.

2. Итоговый концерт-утренник посвящен хору. Выставляются фотографии, повествующие о жизни хора за год, детские рисунки к исполняемым произведениям. Слушательской аудиторией на таких концертах являются, как правило, родители.

3. Выступление на фестивале дошкольников ДД(Ю)Т «Музыкальная радуга».

Тема VI. Мероприятия познавательно — воспитательного характера

1. Творческие встречи с коллективами отдела (оркестром народных инструментов, ансамблем скрипачей). Знакомство с коллективами отдела, с музыкальными инструментами.

2. Экскурсии в живой уголок, на выставку аквариумных рыб знакомят детей с коллективами ДД(Ю)Т, расширяют представление об окружающем мире, знакомят с «героями» песен.

Прогнозируемый результат

К концу 1-го года обучения дети хора «Малышок» должны:

Знать

- певческую установку (сидя, стоя),
- средства музыкальной выразительности, репертуар хора;
- знать правила поведения на занятиях и концертах.

Уметь

- петь и играть в ансамбле,
- петь напевно светлым, естественным звуком в диапазоне ми1 – си,
- слышать и контролировать качество собственного исполнения и товарищей,
- выразительно исполнять выученные песни,
- исполнить простой ритмический аккомпанемент.

Иметь понятие

- о певческом дыхании,
- хоровой дикции,
- дирижерском жесте.

Иметь представление

- о выразительных возможностях основных элементов музыкальной речи: мелодии, темпе, ритме, динамике.

Выполнять

- репертуарный план (12-14 произведений).

Проявлять

- заинтересованность к занятиям хора,
- желание заниматься в данном детском объединении.

Программа второго года обучения

Цель — развитие эмоциональной сферы и вокально – хоровых навыков.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с правилами охраны голоса;
- сформировать навык четкого произношения при пении;
- сформировать навык игры на различных детских шумовых инструментах;
- закрепить знания о певческой установке, дирижёрском жесте, музыкальных жанрах;
- освоить репертуар группы 2 года обучения.

Воспитывающие:

- сформировать умение взаимодействовать в коллективе, проявлять доброту к товарищам;
- развить интерес к хоровому пению;
- способствовать применению детьми полученных знаний и умений в самостоятельной деятельности.

Развивающие:

- развить навык правильного певческого дыхания;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию эмоциональности и творческой активности обучающихся.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма учебных занятий
		теория	практика	всего часов	

I.	Организационное занятие. Правила охраны голоса.	1	-	1	Обмен мнениями, беседа. Игра-путешествие «Лето».
II.	<u>Восприятие музыки</u> 1. Музыка выражает настроение и чувства людей.	0,5	2	2,5	Беседа, рассказ, показ иллюстраций, прослушивание аудиозаписей, танцевальная импровизация, оркестровка, музыкально-дидактические игры.
	2. Природа и музыка.	0,5	2	2,5	
III.	<u>Вокально-хоровая работа</u> 1. Дыхательные и речевые упражнения.	0,5	5,5	6	Рассказ и показ педагога, освоение упражнений, коррекция.
	2. Пение учебно-тренировочного материала.	0,5	6,5	7	
	3. Пение произведений: - народная песня - современная детская песня - классика	0,5	4,5	5	Учебная беседа, прослушивание аудиозаписей, слуховой настрой, репетиции.
		1	11	12	
0,5	2,5	3			
IV.	<u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u>	1	9	10	Рассказ и показ педагога, освоение ритмических упражнений, коррекция, музыкально-дидактические игры.

V.	<u>Концертные выступления.</u>	-	4	4	Исполнение репертуара, концерты, фестиваль.
VI.	<u>Мероприятия воспитательного характера.</u>	-	3	3	Творческие встречи, посещение концертов, экскурсии.
	Всего	6	50	56	

Содержание изучаемого курса

Тема I. Организационное занятие.

Игра – путешествие «Лето». Правила охраны голоса.

Тема II. Восприятие музыки.

Беседа о музыкальном произведении, о композиторе. Прослушивание произведения в грамзаписи, аудиозаписи или «живом» исполнении. Использование методических приёмов: объединение различных видов искусств; контрастное сопоставление произведений; передача характера музыки в движении; оркестровка; музыкально — дидактические игры: «Солнышко и туча», «Узнай звучание своего аккордеона».

Тема: «Музыка выражает настроение и чувства людей».

Знакомство с непрограммной музыкой, в которой дети различают настроения, чувства и их смену.

Тема: «Природа и музыка».

Знакомство с произведениями, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Музыкальные произведения для восприятия:

С. Майкапар «Тревожная минутка», «Раздумье»

П. Чайковский «В церкви» «Русская песня», «Вальс».

Ф. Шуберт «Музыкальный момент», «Серенада».

Д. Кабалевский «Песенка», «Вальс».

Тема III. Вокально-хоровая работа

1. Дыхательные и речевые упражнения.

Пальчиковые разминки и массажно-речевые игры:

«Черепашонок» Г.Боровик

«Паучок» М. Пинская

«Дружные пальцы» русский фольклор

«Мизинчик» русский фольклор

Артикуляционная зарядка.

Дыхательные упражнения и игры:

«Автомобиль», «Пароход», «Как на горке, на пригорке» и др.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Рассказ о бережном отношении к голосу.

Показ упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль над качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки детей), формирование самоконтроля.

3. Пение произведений

Усложнение песенного репертуара, в соответствии с развитием и овладением вокально-хоровыми навыками детьми. Поэтапная работа над хоровым произведением.

Примерный репертуар:

Попевки:

«Скок — поскок», «Лиска — лиса», «Бубенцы» русск. нар.п.

«Горошина» р.н.п.

«Воробей» муз. Красева

«Ехали мы в гости» р.н.п.

«Жучка и кот» чешск.н.п.

Музыкальные скороговорки:

«В аквариуме» муз. Соснина

«Шли сорок мышей» муз. Н.Усачевой

«Кукушка» муз. Ж.Металлиди

Народная песня:

«Дрема» русск. нар. песня

«Вставала ранешенько» русская народная песня

«Как у нас-то в мастерской» русская народная песня

«Кисель» русская народная песня

«Кошечка Пусси» английская народная песня

«Маленькая рыбка» чешская народная песня

«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня.

Современная детская песня:

«Два кота» муз. Ж.Металлиди, сл. И. Демьянова

«Метелица» муз. Ж.Металлиди, сл. И.Демьянова

«Елочка-красавица» муз. и сл. Н. Финкельштейна

«Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилова, сл. В.Татарина,

«Начинаем перепляс» муз. С.Соснина.

«Хлопайте в ладоши» муз. Е. Зарицкой

«Самая любимая» муз. И.Фроловой

Классика:

Ц.Кюи «Мыльные пузыри»

Ц.Кюи «Кот Мартынка»

А.Аренский «Расскажи, мотылек»

А.Гречанинов «Мой теленок»

Тема IV. Игра на детских музыкальных инструментах

Закрепление прежних знаний о различных музыкальных инструментах. Освоение и закрепление приемов игры на различных детских музыкальных инструментах, в том числе на треугольнике, кастаньетах, маракасе, металлофоне и ксилофоне. Совершенствование умения исполнять метрическую пульсацию и ритмический аккомпанемент к инструментальным и хоровым произведениям. Формирование умения исполнять 2-х и 3-х -голосный ритмический аккомпанемент. Совершенствование тембрального и звуковысотного слуха, чувства ритма в

процессе музыкально-дидактических игр «Музыкальные инструменты», «Лесная школа».

Примерный репертуар:

С.Рахманинов «Итальянская полька»

М.Глинка «Полька»

С. Баневич «Большой вальс»

Градески «Мороженое»

Лещинская «Лошадки»

Д.Шостакович «Шарманка»

Тема V. Концертные выступления

1. Новогодний концерт — утренник.
2. Выпускной концерт — утренник (обязательный ритуал — проводы выпускников, вручение подарков и дипломов).
3. Выступление на фестивале дошкольников ДД(Ю)Т «Музыкальная радуга».
4. Выступление на отчетном хоровом концерте отдела «Музыкальное творчество».

Тема VI. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

1. Творческие встречи с коллективами отдела — хором «Искорки», ансамблем гитаристов «Вариант».
2. Посещение концертов Детской филармонии.
3. Экскурсии в музей ДДЮТ, для знакомства с историей ДДЮТ, его традициями, достижениями.

Прогнозируемый результат

К концу 2-го года обучения дети хора «Малышок» должны:

Знать

- правила охраны голоса.

Уметь

- петь чисто мягким, округлым звуком в диапазоне ре1 – до2,
- протягивать гласные и четко произносить согласные звуки при пении,
- выразительно, осмысленно петь песни различного характера,
- исполнить 2-х, 3-х голосный ритмический аккомпанемент,

- образными словами охарактеризовывать чувства, переданные в музыке.

Владеть

- навыками правильного дыхания,
- навыками игры на различных детских шумовых инструментах.

Выполнять

- репертуарный план,
- требования дирижёрского жеста,
- соблюдать правила пения.

Проявлять

- устойчивый интерес к хоровому пению, трудолюбие;
- дружелюбие по отношению к товарищам;
- эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера.

Применять

- полученные знания, умения, навыки в самостоятельной деятельности.

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. — М., 1993.
2. Бублей С.П. Детский оркестр. - Л., 1989.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., 1976.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. — М., 1958.
6. Журавленко Н.И. Уроки пения: 1-3 классы. — Минск., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? — М., 1982.
8. Кленов Л.С. Там, где музыка живет. — М., 1985.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для школьников. - М., 1982.
10. Метлов Н.Л. Музыка—детям. - М., 1985.
11. Музыкальное воспитание дошкольников / Под ред. Радыновой О.П. — М., 1994.
12. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Киев, 1981.
13. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей (в 2-х частях). — М., 1997.
14. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л.Л. Баренбойма. — Л., 1980.
15. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. — М., 1987.
16. Струве Г.Л. Ступеньки музыкальной грамотности. — Санкт Петербург, 1997.
17. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет \Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. — М., 1986.
18. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет /Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. — М., 1988.

Список использованной литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. Воображение и творчество в школьном возрасте. — М., 1967.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Издательство «Лань», 2000.
4. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. — М., 2006.
5. Козлянинова, И.П., Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990.
7. Морозов, В. П. Развитие физических свойств детского голоса от простого к сложному / В.П. Морозов. - Л., 1964.
8. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. - Л.: Музыка, 1972. — 152с.
9. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /
10. Г. П. Стулова. - М.: Прометей, МПГУ им. Ленина В. И., 1992.
11. Стулова Г.О. Хоровой класс. — М., 1987.
12. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург, 1997.
13. Чарели, Э. М. Все хотят быть счастливыми / Э. М. Чарели. - Свердловск, 1991.
14. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. — Челябинск, 1998.
15. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. — 1987.

Приложения

Приложение 1.

Методика разучивания вокальных произведений

Работа над песней складывается из следующих этапов:

1. Знакомство с песней в целом; с персонажами и явлениями, о которых в ней рассказывается, авторами музыки и слов. Определение ее жанровой принадлежности. Восприятие содержания, характера, изобразительности. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова и беседы о музыке — стремление пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Выполнение творческого задания «Нарисуем песенку».
2. Разучивание песни. Овладение необходимыми певческими навыками, запоминание и воспроизведение мелодии, ритма песни, выразительных нюансов. Овладение при работе над песней навыками звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля.
3. Выразительное, осмысленное исполнение песни, связь с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальных инструментах. Использование музыкально-дидактических игр «Музыкальная шкатулка», «Наряди елочку», «Вспомни песенку».

Приложение 2.

Методы и приёмы вокально – хоровой работы

Содержание блоков *«Пение учебно – тренировочного материала»* и *«Пение произведений»* на занятиях выстроено по следующим направлениям:

- работа над дыханием;
- работа над дикцией;
- звукообразование;
- чистота интонирования;
- ансамбль (слаженность).

Работа над дыханием.

Певческая установка — значение правильного положения спины, рук, ног для пения.

Взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами по руке дирижера.

Пение попевок в среднем темпе с короткими музыкальными фразами (с постепенным увеличением фраз).

Систематический показ правильного исполнения педагогом.

Работа над дикцией.

Понимание детьми смысла слов и фраз.

Правильное произношение отдельных слов по слогам (нараспев):

*В*е – *с*е – *л*о, *е* – *д*е*т*, *ч*и – *с*т*о* – *е и др.*

Проговаривание текста шепотом в ритме песни.

Проговаривание текста в ритме песни на высоких звуках (для песен в быстром темпе).

Выразительное чтение текста песни.

Угадывание песни по губам педагога.

Звукообразование.

Развитие напевности за счет протяжного пения гласных звуков:

у – *о* – *а* – *э* – *и*.

Овладение навыком легкого подвижного пения, используя игровой прием: «Споём, как поёт кукушка — «ку-ку» и т. п.

Пропевание всей попевки или песни на гласную.

Пропевание каждой новой фразы на разные гласные

Контроль педагога и самоконтроль детей за тем, чтобы рот во время пения был округлым (как будто во рту небольшая слива), мышцы лица не напряжены.

Работа над чистотой интонирования.

Пение упражнений в удобном для детей диапазоне (фа1 — до2) с постепенным его расширением.

Пропевание одного мелодического оборота несколько раз.

Пение песни или попевки «по цепочке» (педагог — ребенок, ребенок — ребенок), по рядам.

Чередование пения вслух и «про себя» (игра «Семафор»).

Пение песни без сопровождения (а капелла).

Слуховой самоконтроль (осознание ребенком неправильного исполнения).

«Настройка» на первом звуке песни (*«Начинаем песню петь»*).

«Задержаться» на отдельном (чаще последнем) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит.

Сочетание слухового и зрительного восприятия (показ педагогом движения мелодии рукой).

Использование звуковой наглядности – *«пойте, как я», «повторите за мной»* (игра в попугаев).

Работа над ансамблем.

Усвоение певческих навыков в процессе разучивания песен (взаимодействие звукообразования, дикции, интонирования).

Точное выполнение ритмического рисунка (проговаривание текста шепотом в ритме песни всеми детьми; прохлопывание ритма «по цепочке», использование музыкально-дидактической игры «Бубен песенку поет»). Одновременное начало и окончание пения по руке дирижера.

Пение умеренно-громко и тихо, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звук точно по руке педагога-дирижера (игра «Морской прилив и отлив»).